

Original MRP

Form PTO-1594 (Rev. 03/01) 2/21/03

OMB No. 0651-0027 (exp. 5/31/2002)

Tab settings

07-21-2003



102630084

7.16.03

U.S. DEPARTMENT OF COMMERCE U.S. Patent and Trademark Office

Resubmission MRP No. 102375142 7-16-03

See attached original documents or copy thereof.

To the Honorable Commission

1. Name of conveying party(ies):

AB Productions

DBA AB Droits Audiovisuels

Individual(s) Association

General Partnership Limited Partnership

Corporation-State Delaware

Other French corporation

Additional name(s) of conveying party(ies) attached? Yes No

2. Name and address of receiving party(ies)

Name: Martine Danot

Internal

Address:

Street Address: La Feuillée 85610 Cugand

City: France State: Zip:

Individual(s) citizenship France

Association

General Partnership

Limited Partnership

Corporation-State

Other

If assigned is not domiciled in the United States, a domestic representative designation is attached: Yes No
(Designation must be a separate document from assignment)

Additional name(s) & address(es) attached? Yes No

3. Nature of conveyance:

Assignment Merger

Security Agreement Change of Name

Other

Execution Date: September 6, 2002

4. Application number(s) or registration number(s):

A. Trademark Application No.(s)

See attached Trademark Schedule

Additional number(s) attached Yes No

76154053

B. Trademark Registration No.(s)

Yes No

5. Name and address of party to whom correspondence concerning document should be mailed:

Name: Rachele A. Kagan, Esq.

Internal Address:

Street Address: Goodwin Procter LLP Exchange Place

City: Boston State: MA Zip: 02109-2881

6. Total number of applications and registrations involved: 5

7. Total fee (37 CFR 3.41) \$ 140.00

Enclosed

Authorized to be charged to deposit account

8. Deposit account number: 07-1700

(Attach duplicate copy of this page if paying by deposit account)

DO NOT USE THIS SPACE

9. Statement and signature.

To the best of my knowledge and belief, the foregoing information is true and correct and any attached copy is a true copy of the original document.

Rachele A. Kagan

Name of Person signing

Signature

July 16, 2003

Date

7/18/2003 ECDDPER 00000098 071700 76154053 Number of pages include cover sheet, attachments, and document: 48

01 FC:8521 40.00 DA
02 FC:8522 100.00 DA

Mail documents to be recorded with required cover sheet information to: Commissioner of Patent & Trademarks, Box Assignments Washington, D.C. 20231

CPI #1703/203 Corrected

LIBC/1689761.2

TRADEMARK REEL: 002789 FRAME: 0256

ADDITIONAL ASSIGNEE

Films Action Ltd
75009 Paris
25 Rue Le Peletier
RCS Paris
FRANCE

A French limited company

LIBC/1689755.1

TRADEMARK SCHEDULE

Pending Applications

<u>Trademark</u>	<u>Serial Number</u>
LE MANEGE ENCHANTE	76/154053
THE MAGIC ROUNDABOUT	76/154051
MARGOTE-FLORENCE	76/154052
ZEBULON-ZEBEDEE	76/154150
POLLUX-DOUGAL	76/154054

LIBC/1689751.1

IN THE UNITED STATES PATENT & TRADEMARK OFFICE

TRADEMARK EXAMINING OPERATION

<i>In re</i> Application of: MAGIC RIGHTS LIMITED. Successor to AB Droits Audiovisuels))	Mark: LE MANEGE ENCHANTE Serial No.: 76/154,053 Law Office: 107 Examining Attorney: Jeffrey S. Molinoff Atty. Ref. No. 4109
--	---	---

SUBSTITUTE POWER OF ATTORNEY

AND DESIGNATION OF DOMESTIC REPRESENTATIVE

Applicant Magic Rights Limited, successor by assignment from AB Droits Audiovisuels, hereby appoints the firm of Goodwin Procter LLP, and specifically the following individual attorneys of that firm, with offices at the address set forth herein, as its attorneys to prosecute this application to register, with full power of amendment, substitution and revocation; to transact all business in the Patent & Trademark Office in connection therewith; and to receive the Certificate of Registration. Goodwin Procter LLP is also designated as domestic representative upon whom may be served notices and process in proceedings affecting this mark.

<u>Name</u>	<u>Bar Membership</u>
Rachelle A. Kagan	Massachusetts, Florida and District of Columbia
Jason Mark Anderman	New Jersey
Benedict G. Carmicino	New Jersey and New York
Stephen G. Charkoudian	Massachusetts
Mary J. Hildebrand, P.C.	New Jersey
Ethan Horwitz	Patent Bar No. 27,646
Patrice A. King	Patent Bar No. 44,833
Kandis M. Koustenis	New York
Ira Jay Levy	Patent Bar No. 35,587
Amanda K. Linn	Massachusetts
John D. Mercer	Massachusetts and New York
Robert M. O'Connell, Jr.	Massachusetts and District of Columbia
Kristen A. Papathomas	New Jersey
Jessica Rothstein	New York and Colorado
Richard I. Samuel	Patent Bar No. 24,435
Brian L. Wamsley	Patent Bar No. 33,045
Patricia C. Wick	New York

All correspondence concerning this application should bear the Attorney Reference

No. 4109 and be addressed to:

Trademark Administrator
Goodwin Procter LLP
Exchange Place
53 State Street
Boston, MA 02109-2881

Authorization is hereby granted to contact Applicant's counsel via telephone and/or e-mail.

Such communications should be directed to Rachelle A. Kagan at 617.570.1255 or

rkagan@goodwinprocter.com. Facsimiles may be sent to 617.523.1231.

MAGIC RIGHTS LIMITED

By: 

Name: C. P. Cracker

Title: Director

Cc: Robert J. Patch, Esq.
Young & Thompson
745 South 23rd Street
Arlington, VA 22202

LIBC/1689944.1

"Express Mail" mailing label no. 5195038467US
Date of Deposit 2/2/04
I hereby certify that this paper or fee is being deposited
with the United States Postal Service "Express Mail Post Office
to Addressee" service under 37 CFR 1.10 on the date indicated
above and is addressed to the Commissioner for Trademarks.
©2004 United States Patent and Trademark Office

TRADEMARK
REEL: 002789 FRAME: 0260

02-27-2003



102375442

To the Honorable Commissioner of Patents and Trademarks: Please

copy thereof.

1. Name of conveying party(ies): **FINANCE SECTION**
 AB Productions **2-21-03**
 A/k/a AB Droits Audiovisuels
 Individual(s) Association
 General Partnership Limited Partnership
 Corporation-State Delaware
 Other French corporation

2. Name and address of receiving party(ies)
 Name: Martine Danot
 Internal
 Address: _____
 Street Address: La Feuillée 85610 Cugand
 City: France State: _____ Zip: _____
 Individual(s) citizenship France
 Association _____
 General Partnership _____
 Limited Partnership _____
 Corporation-State _____
 Other _____

Additional name(s) of conveying party(ies) attached? Yes No

3. Nature of conveyance:
 Assignment Merger
 Security Agreement Change of Name
 Other _____

Execution Date: September 6, 2002

If assigned is not domiciled in the United States, a domestic representative designation is attached: Yes No
 (Designation must be a separate document from assignment)
 Additional name(s) & address(es) attached? Yes No

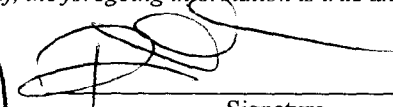
4. Application number(s) or registration number(s):
 A. Trademark Application No.(s)
See attached Trademark Schedule
 Additional number(s) attached Yes No

B. Trademark Registration No.(s)
 Yes No

5. Name and address of party to whom correspondence concerning document should be mailed:
 Name: Rachelle A. Kagan, Esq.
 Internal Address: _____
 Street Address: Goodwin Procter LLP
Exchange Place
 City: Boston State: MA Zip: 02109-2881

6. Total number of applications and registrations involved: **5**
 7. Total fee (37 CFR 3.41) \$ 140.00
 Enclosed
 Authorized to be charged to deposit account
 8. Deposit account number:
07-1700
 (Attach duplicate copy of this page if paying by deposit account)

DO NOT USE THIS SPACE

9. Statement and signature.
To the best of my knowledge and belief, the foregoing information is true and correct and any attached copy is a true copy of the original document.
Rachelle A. Kagan  February 21, 2003
 Name of Person signing Signature Date

02/26/2003 LMJELLER 00000110 76154053 Total number of pages include cover sheet, attachments, and document: **47**

01 FD:A521
02 FD:A522

40.00 Mail documents to be recorded with required cover sheet information to:
100.00 OF Commissioner of Patent & Trademarks, Box Assignments
Washington, D.C. 20231

CPI #1703/203
LIBC/1689761.1

CERTIFICATION OF ENGLISH TRANSLATION
(Pursuant to T.M.E.P. Section 503.03(c) and 37 C.F.R. § 3.26)

We, Temple Translations Limited, of 197 Temple Chambers, Temple Avenue, London EC4Y 0DT, United Kingdom, hereby certify the following:


1. We offer professional translation services by individuals who speak, read and write fluently in both English and French;
2. We are qualified to translate the attached document from French into English;
3. We translated the attached Protocole D'Accord Transactionnel (Compromise Settlement Agreement), by and between AB Productions and Mrs. Martine Christine Clemence Danot and Films Action, executed on September 6, 2002 (the "Assignment Agreement") from French into English; and
4. The English translation is a true and accurate translation of the Assignment Agreement.

Signed under the pains and penalties of perjury at London, United Kingdom, this 6th day of February, 2004.



Name: **JOHN SKINNER**
For Temple Translations Ltd

I hereby certify the signature
of John Andrew SKINNER
identified by British Passport, n.30031049
which was/were subscribed to this document today
in my presence
London, the 6th day of February 20 04



Notary Public London



D.N.L. FAWCETT
NOTARY PUBLIC
MY COMMISSION EXPIRES
WITH LIFE

ANNEX 1

COMPROMISE SETTLEMENT AGREEMENT**BETWEEN THE UNDERSIGNED:**

1. – AB PRODUCTIONS, a public company with capital of €2,838,784, whose headquarters are located at 132 Avenue du Président Wilson 93210 LA PLAINE SAINT DENIS, RCS BOBIGNY registration number B 353 241 870, represented by Jean-François KLEIN, acting both for itself as on behalf of the AB Droits Audiovisuels companies (formerly DAGOBERT DISTRIBUTION) and ABNET.COM (formerly SFC) whose undertakings under the present terms it guarantees.

Hereafter "AB" or "the first undersigned"

FIRST:

AND:

2. – Mrs. Martine, Christine, Clémence DANOT, maiden name VIGNERON, born 25 March 1952 in SAINT-LAURENT SUR-SEVRE (Vendée), French citizen, residing at LA FEUILLEE, Commune de CUGAND (Vendée), acting both as a private individual as well as in her capacity as author and director of 119 episodes of "LE MANEGE ENCHANTE", as beneficiary of her deceased husband Serge DANOT, creator of "LE MANEGE ENCHANTE", as Manager and former majority shareholder of NOUVELLE DANOT Ltd (RCS LA ROCHE SUR YON number B 722 042 496) and currently struck off, having been the object of a 14 October 1997 court ruling to wind down the company and a ruling to close the company on grounds of partial lack of assets in a ruling dated 8 September 1998. Represented in the present case by Maître Bernard JOUANNEAU in line with the powers detailed in the annex to the present terms.

Hereafter "Mrs. DANOT" or "the second undersigned"

SECOND:

AND:

3. – FILMS ACTION, a limited company with assets of €68,800, whose headquarters are located at 75009 Paris, 25 rue Le Peletier, RCS PARIS registration number 328278273, represented by Mr. Laurent RODON.

Hereafter "FILMS ACTION" or "the third undersigned"

THIRD:

TRADEMARK

REEL: 002789 FRAME: 0263

THE FOLLOWING WAS FIRST STATED:

1.

Mr. Serge DANOT is the creator of an animated television series called "LE MANEGE ENCHANTE".

From 1973, Mr. Serge DANOT produced and run this series through NOUVELLE DANOT Ltd, which he founded.

2.

While purchasing programmes aimed at the young, AB came up with the idea of relaunching the "LE MANEGE ENCHANTE" series.

3.

By contract dated 9 November 1989, AB acquired the television broadcast rights for 100 existing episodes of the animated series "LE MANEGE ENCHANTE" from NOUVELLE DANOT Ltd for a period of 10 years.

4.

In a co-production contract dated 17 April 1990, NOUVELLE DANOT Ltd, represented by Serge DANOT and AB agreed to co-produce a series of 250 new episodes of the "LE MANEGE ENCHANTE" series, with each episode to last 5 minutes, to be created and directed by Mr. Serge DANOT.

NOUVELLE DANOT Ltd was appointed acting producer and guarantor for the fulfilment of production obligations.

5.

Mr. Serge DANOT died in Paris on 23 December 1990.

At the time of his death, NOUVELLE DANOT Ltd and Serge DANOT had produced 119 of the planned 250 episodes.

Mrs. DANOT became the manager of NOUVELLE DANOT Ltd.

Mrs. DANOT suggested to AB that the series of 250 episodes be completed and asked AB to undertake production costs.

6.

Under these conditions, AB signed 4 contracts with Mrs. DANOT and NOUVELLE DANOT Ltd: a service provision contract (May 1991), a text commissioning and copyright transfer contract (25 April 1991), an author-director contract (3 June 1991), a technician director contract (3 June 1991), for the writing, directing and production of 250 episodes of the "LE MANEGE ENCHANTE" series which included the 119 episodes written and directed by Serge DANOT before his death.

Under the terms of these contracts AB, designated "Producer":

- became the sole worldwide assignee of the rights of Serge and Martine DANOT to episodes 500 to 750 of the "LE MANEGE ENCHANTE" series, including all spin-off and merchandising rights, and paid Minimum Guarantees. Moreover, proportional payment was set for each type of use.
- paid NOUVELLE DANOT Ltd the technical production costs of the 250 episodes.
- paid a technician director's salary to Martine DANOT for the 250 episodes.

In 1991 AB thus paid Mrs. DANOT approximately FF4,900,000 under the terms of the four contracts for service provision, author director, technician director and screenwriter.

7.

Finally, on 9 November 1991, AB signed a contract to acquire television broadcast rights with NOUVELLE DANOT Ltd represented by Martine DANOT renewing the 9 November 1989 contract (see 3 above) for an undefined period.

8.

Since the signing of these contracts, AB has used the Series.

9.

In April 2000, AB's legal department received two registered letters dated 10 April 2000 from Mrs. DANOT's legal counsel, following up on prior letters that AB had never received regarding the resolute clause in the author-director contract and in the broadcast rights acquisition contract noted above.

10.

Under instruction from the AB Group's legal department, AB's legal counsel at the time immediately replied upon receipt of these letters with an official letter dated 14 April 2000 to Mrs. DANOT's legal counsel at the time for clarification.

The letter sent by AB's legal counsel and dated 14 April 2000 received no reply.

11.

On 3 October 2000, Mrs. DANOT had AB subpoenaed to appear before the PARIS Court of First Instance for termination of author's contract, author director contract and broadcast rights transfer, on the grounds that accounts had not been reported within the deadlines established by contract.

12.

On 18 January 2001, AB sent to Mrs. DANOT the account reports up to 31 December 1999.

On 2 March 2001, AB sent to Mrs. DANOT the account reports for the year 2000.

13.

On 7 December 2001, the PARIS Court of First Instance, 3rd Chamber, 2nd Section, ruled that:

"...Suit filed by Mrs. Martine DANOT is admissible.

Mrs. DANOT's request to have established the acquisition of the resolute clauses included in the contracts dated 25 April and 3 June 1991 is rejected.

Mrs. DANOT's request to have the 9 November 1991 contract terminated is rejected.

Rules against AB PRODUCTIONS to terminate the contract dated 25 April 1991 called "contract for text commissioning and rights transfer" as well as the contract dated 3 June 1991 called "animated cartoon director's contract".

Rules that Mrs. DANOT will have sole rights to use the works produced under said terminated contracts, including all spin-off and secondary rights.

Orders expert appraisal, the aims of which are detailed in the ruling.

Provisionally orders AB PRODUCTIONS to pay Mrs. DANOT the sum of FF50,000, equal to €7,622.45 in payment of damages against her.

Rejects AB PRODUCTIONS' counter-claims.

Orders the provisional execution of termination of the contracts dated 25 April and 3 June 1991.

Orders AB PRODUCTIONS to pay Mrs. DANOT a fine of FF18,000, equal to €2,744.08, on the grounds of article 700 of the new civil proceedings code."

14.

AB filed an appeal against the entire ruling and the expert appraisal has not yet been carried out to this day.

This case is to be argued before the 4th Chamber A of the PARIS Court of Appeals on the set date of 10 September 2002.

15.

During 2002, AB sent to Mrs. DANOT the entire report of accounts relating to the use of "LE MANEGE ENCHANTE" during the year 2001, as well as all of the corresponding current user contracts.

16.

At the same time, Mrs. DANOT transferred to FILMS ACTION, by contract for cinema and audiovisual production for the adaptation of already existing work dated 28 August 2000, user rights for the cinema and audiovisual adaptation of the characters in "LE MANEGE ENCHANTE" created by Serge DANOT, with the object of producing a 3D film by FILMS ACTION.

17.

AB PRODUCTIONS voluntarily intervened in the proceedings undertaken by FILMS ACTION against Mrs. DANOT and the SANOUSSI brothers – co-authors of the film project – relating to guarantees against eviction. That intervention was made *de jure* by a May 2002 ruling.

However, as these various proceedings were the object of a transaction, the case was postponed so that it could be argued voluntarily on 9 October 2002.

18.

At that point, discussions began between AB, on the one hand, and Mrs. DANOT and FILMS ACTION, on the other, in order to put a definitive end to the dispute between Mrs. DANOT and AB regarding the use of the works of Serge DANOT.

IT IS UNDER THESE CONDITIONS THAT THE PARTIES AFTER HAVING MADE MUTUAL COMPROMISES WERE BROUGHT TOGETHER AND AGREED THE FOLLOWING:

ARTICLE 1 – TERMINATION OF CONTRACTS

1.1 - All of the agreements between Serge DANOT and/or Martine DANOT and/or NOUVELLE DANOT Ltd, on the one hand, and whichever one of the AB GROUP companies, on the other hand, are purely and simply terminated without let or hindrance, from 7 December 2001, date at which ruling was handed down by the PARIS Court of First Instance in the case opposing Mrs. DANOT and AB.

The list of agreements terminated in this manner will be defined by AB and Mrs. DANOT within eight days following signature of the present agreement and will be included in annex 1 of the present agreement and said list may not restrict the number of terminations as agreed in line with the terms of paragraph 1 above. AB declares that it does not know of any other agreements other than those included in annex 1 of the present agreement regarding the rights associated to the works called "LE MANEGE ENCHANTE" or any part thereof (hereafter called "The Works").

As a result of said termination, and in general, AB accepts irrevocably that it has no legal capacity, and no rights or interests whatsoever in The Works with the sole exception of those rights assigned to it in line with articles 3 and 7 of the present agreement.

1.2 - AB declares that it has registered a certain number of commercial trademarks (national and/or international) relating to The Works of which a list will be defined by AB within eight days following signature of the present agreement and which will be included in annex 2 of the present agreement. AB hereby guarantees that this list is absolutely exhaustive and that it has no knowledge of any other trademark registration made by any of its beneficiary assignees, assignees, licence-holders etc.

Under the terms of the present agreement, AB transfers, today, to FILMS ACTION and Mrs. DANOT equally full and entire ownership of the trademarks listed in annex 2 of the present agreement. AB undertakes to sign without delay and as needs be all documents or agreements which may be necessary to formalise and register the transfer of said trademarks.

ARTICLE 2 - REPORTING OF ACCOUNTS RELATING TO THE USE OF "LE MANEGE ENCHANTE" ON 31 DECEMBER 2001.

Mrs. DANOT declares that the accounts reported to her by AB from the beginning and until and including 31 December 2001 that show a credit in her favour of €19,554.41 tax not included, or €20,629.90 tax included, are satisfactory and declares that all her rights have been respected relating to all of the use made of "LE MANEGE ENCHANTE" by AB from the beginning.

Upon signature of the present agreement, AB will pay Mrs. DANOT a bank draft of €20,629.90 tax included.

ARTICLE 3 - CONTINUATION OF EXISTING USER CONTRACTS.

3.1 - In return for the terms of article 1 above, Mrs. DANOT and FILMS ACTION accept to not contest the continuing existence until contractual end of the following:

(i) existing merchandising licences agreed by AB through the aegis of LINK, now ENTERTAINMENT RIGHTS Plc., a company governed by English law, in application of the 1 January 1998 agent agreement with the latter;

(ii) television broadcast rights agreements; and,

(iii) the video licence agreement between AB PRODUCTION and AB DISQUE VIDEO, said contract due to expire absolutely on 31 December 2002 (including sell-off period) and specifying that no reprinting of video, DVD or other supports may be carried out by AB DISQUE VIDEO during the intervening period.

The list of all of the agreements and their expiry dates are in annex 3 of the present agreement.

AB declares and guarantees:

- that aside from the agent agreement with ENTERTAINMENT RIGHTS Plc due to expire on 31 December 2002 (and those contracts noted in annex 3 of the present agreement), there are currently no other agreements relating to the use of any of the rights whatsoever of The Works worldwide.

- that the list of merchandising licences, transfer of television broadcast rights and video licences listed in annex 3 is exhaustive and that the expiry dates of said licences are correct. As such, should FILMS ACTION request it, AB undertakes to take all measures that may become necessary to prevent any renewal whatever of said licences.

- that, in future, it will not transfer or award any rights whatsoever to The Works to a third party and that it will not agree to or allow any renewal of the agent agreement with ENTERTAINMENT RIGHTS Plc, nor will it authorise new licences. In due form, and should FILMS ACTION so request, AB undertakes to inform, in a manner which may be prescribed, ENTERTAINMENT RIGHTS Plc of the fact that there will be no renewal of its agreement dated 1 January 1998 which is due to expire on 31 December 2002.

It is understood that FILMS ACTION, within the framework of its current discussions with ENTERTAINMENT RIGHTS Plc will ask the latter to abandon any requests for compensation from AB but will not be held responsible should ENTERTAINMENT RIGHTS Plc refuse.

3.2 – The continuing use of the merchandising licences listed in annex 3 of the current agreement will be carried out in line with the following terms:

- The profits from licences expiring at the latest on 31 December 2003 will be retained by AB, which will be responsible for paying Mrs. DANOT what she is owed in line with the percentages agreed in the contracts dated 25 April, 3 June and 25 November 1991;
- For those licences that will run beyond 31 December 2003, FILMS ACTION or any company appointed by it (subject to having control of said company and remaining guarantor of the transfer of the part of receipts owed to AB as is described below) will take the place of AB in its relationship with ENTERTAINMENT RIGHTS Plc (under the strict condition that these licences continue to be managed by that company and to the exclusion of the transfer of any of AB's obligations to ENTERTAINMENT RIGHTS Plc.) as well as with those licence-holders affected, with FILMS ACTION, on the one hand, responsible for payments to Mrs. DANOT (and, if necessary, the SANOUSSI brothers) in line with the agreements binding it to her and, on the other hand, to pay AB 20% of the income actually received by FILMS ACTIONS from these licences after deduction of payment to authors and any other third parties. ENTERTAINMENT RIGHTS Plc will be informed of the terms of the present clause by both FILMS ACTION and AB.

ARTICLE 4 – WITHDRAWAL OF LEGAL PROCEEDINGS AND SUITS BETWEEN AB PRODUCTIONS AND MRS. DANOT

Mrs. DANOT renounces purely and simply the benefits of the 7 December 2001 ruling, which was the object of pending appeal before 4th Chamber A, given the amicable termination of contracts, in line with Article 1.

AB accepts that Mrs. DANOT retains the benefits of the €7,622.45 which were paid to her in provisional damages and interest in line with the ruling noted above.

Consequently, Mrs. DANOT abandons irrevocably the application of the 7 December 2001 ruling and declares that all of her rights have been respected by virtue of the present agreement.

Mrs. DANOT and AB undertake to make *de jure* the conclusions regarding withdrawal of legal proceedings and mutual suit at the audience set for next 10 September for the pending proceedings before the Appeals Court (RG 200200934, 4th Chamber A), each party will remain responsible for all of the fees, costs, expenses and outlay incurred by it, with the exception of the sum of €20,000 (twenty thousand) not including taxes in compensation for the damages resulting from the costs and expenses incurred by Mrs. DANOT for her defence which will be paid by AB.

ARTICLE 5 – MRS. DANOT'S UNDERTAKINGS

Mrs. DANOT abandons irrevocably any demands whatsoever relating either to the co-production contract dated 17 April 1990, recognising through the present agreement that that contract was the object of novation under the terms of all of the 1991 contracts which are the object of point 6 in the preamble and that, as a result, AB is now the sole producer and acting producer of the series.

Consequently, Mrs. DANOT will not encourage creditors to reopen collective proceedings on the basis of the co-production contract and undertakes as needs be to inform the receiver agent of NOUVELLE DANOT Ltd of the agreement between the parties regarding the interpretation of agreements, their novation and termination in her favour.

The present agreement constitutes an essential and determining condition of the present compromise without which AB would not have entered into contract.

ARTICLE 7 – FUTURE USE OF THE OLD 250 EPISODE TELEVISION SERIES

It is understood by the parties that the old 100 episode series and the 250 episode series (hereafter "The Old Series") which are the object of the agreements noted in the preamble of the present agreement, and to the exclusion of any other series, may continue to be used by AB in line with the following terms:

(i) All of the user rights relating to them whatever their nature, are, from today, held by FILMS ACTION or any company appointed by it.

(ii) FILMS ACTION, through the present agreement, confers on AB exclusive mandate of common interest for the use of The Old Series via television broadcast and in the form of videograms worldwide for a period of 15 years from signature of the present agreement.

(iii) In exchange, AB will receive a commission of 25% on gross revenue earned from such use, including any commissions owed to any potential sub-agents and any costs whatsoever.

(iv) The balance (net receipts equal to gross receipts minus AB's commission) will be shared between Mrs. DANOT and FILMS ACTION, each receiving a 50% share.

(v) All receipts will be paid by television broadcasters and local users directly to a "collection agent" who will ensure that each is paid their correct share of the receipts.

(vi) Unless the parties agree to a shorter duration in writing, a "holdback" period of one year from the television broadcast of the last episode of the new television series to be produced by FILMS ACTION is agreed, in each and every territory. However, it is understood that "holdback" will be revoked should FILMS ACTION not show that it has begun effective production of a television series two years after the commercial launch date of the film.

(vii) Finally, FILMS ACTION will have the right to prior approval of all AB proposed contracts and their terms and conditions, possible refusal by FILMS ACTION must have grounds.

(viii) In exchange for the advantages awarded to AB under the terms of the present clause, AB undertakes to pay Mrs. DANOT a minimum guarantee €20,000 (twenty thousand euros) instalment on the share of receipts Mrs. DANOT will receive as defined in article 7 - (iv) above within the month following signature of the present agreement. AB will reimburse itself for this minimum guarantee on said share set aside for Mrs. DANOT until it has been repaid and which will be paid by the "collection agent".

The parties agree to meet at a later time in order to establish, if need be, a more detailed agreement regarding the use of The Old Series with the specification that until such time and until such a detailed agreement has been reached, present stipulations will continue to link the parties. The parties will also settle music-related contracts agreed by AB PRODUCTION and ANIMUSIC CONTROL, on the one hand, and the authors on the other hand with the specification that AB PRODUCTION abandons any claim to the profits from all agreements relating to said music as regards copyright.

No use of past series may be undertaken by AB without the prior written agreement of the other parties.

ARTICLE 8 – WITHDRAWAL OF LEGAL PROCEEDINGS AND SUITS IN PROCEEDINGS OPPOSING AB PRODUCTIONS TO MRS. DANOT AND FILMS ACTION

AB undertakes to make *de jure* within 8 days following signature of the present agreement the conclusions of withdrawal of legal proceedings and suit before the 1st Chamber, 1st Section resulting from its voluntary intervention noted in the preamble to the present agreement which will be accepted by FILMS ACTION, Mrs. DANOT, Mssrs. Raoff and Stéphane SANOUSI under the same conditions, each party remaining responsible for the costs, fees and expenses incurred by it.

ARTICLE 9 – WITHDRAWAL OF LEGAL PROCEEDINGS AND GENERAL SUIT

In exchange for the above, the first and second undersigned declare that all of their rights as regards the facts set out in the preamble of the present compromise settlement agreement and as regards the business relationships that have linked them from the beginning and until signature of the present agreement have been respected, and withdraw and abandon any current or future legal proceedings or suits, relating directly or indirectly to the facts set out in the preamble to the present agreement and as regards business relationships that existed between them.

In general, the signatories of the present agreement declare that all of their rights as regards the facts set out in the preamble to the present compromise settlement agreement have been respected and abandon any current or future legal proceedings and/or suits, be they civil and/or criminal, relating to the facts set out in the preamble to the present agreement.

ARTICLE 10 – CONTRACT TRANSFERABILITY

FILMS ACTIONS will have the right to transfer all or part of the rights awarded to it by virtue of the present agreement to any partner of its choice which would take part in co-production, subject to ensuring that the corresponding obligations it is responsible for by virtue of the present agreement are also transferred. In such cases, FILMS ACTION will inform the other parties by registered letter with acknowledgement of receipt and will remain joint guarantor of the application of the present agreement.

ARTICLE 11 – SETTLEMENT

The present agreement constitutes an agreement in line with the terms of article 2044 and following of the Civil Code and is therefore subject to the provisions of said Code, and, in particular, to article 2052 by virtue of which agreements between parties have the authority of the subject ruled upon without appeal and may not be revoked on the grounds of legal error or injury.

Paris
6 September 2002
Three original copies

For AB PRODUCTIONS
Mr. Jean-François KLEIN
*“Good for settlement according
to the terms above”*

For Mrs. Martine DANOT
Maître Bernard JOUANNEAU
*“Good for settlement according to
the terms above”*

For FILMS ACTION
Mr. Laurent RODON
“Good for settlement according to the terms above”

ANNEX 1**LIST OF TERMINATED CONTRACTS****1. Video rights licencing contract**

Parties: NOUVELLE DANOT LTD – DAGOBERT DISTRIBUTION

Date: around 1989

2. Publication rights licencing contract

Parties : NOUVELLE DANOT LTD – SFC

Date: 17 April 1990

3. Co-production contract

Parties: NOUVELLE DANOT LTD – AB PRODUCTIONS

Date: 17 April 1990

4. Text commissioning and copyright transfer contract

Parties: Mrs. Martine DANOT in her capacity as Widow of Serge DANOT and in his name, NOUVELLE DANOT LTD – AB PRODUCTIONS

Date: 25 April 1991

5. Director contract

Parties: Mrs. Martine DANOT in her capacity as Widow of Serge DANOT and in his name, NOUVELLE DANOT LTD – AB PRODUCTIONS

Date: 3 June 1991

6. Contract for the acquisition of television broadcast rights

Parties: Mrs. Martine DANOT in her capacity as Widow of Serge DANOT and in his name, NOUVELLE DANOT LTD – AB PRODUCTIONS

Date: 9 November 1991

**LIST OF CONTRACTS TO WHICH AB ABANDONS ALL CLAIMS UNDER
THE TERMS OF THE PENULTIMATE PARAGRAPH OF ARTICLE 7 OF THE
AGREEMENT**

1. Co-publication contract

Parties : AB PRODUCTIONS – ANIMUSIC CONTROL

Date: February 1990

Object: Episodes 401 to 500

2. Co-publication contract

Parties : AB PRODUCTIONS – ANIMUSIC CONTROL

Date: 26 March 1990

Object: Episodes 501 to 600

3. Contract for the transfer and publication of musical works

Parties: ABEDITION – Serge DANOT

Date: 26 October 1990

Object: Le Régime – La machine à maigrir – Aux antiquités – Pollux échange son canon

ANNEX 2:

List of semi-figurative trademarks (EC and worldwide) registered by AB relating to the work "LE MANEGE ENCHANTE".

1) List of semi-figurative EC trademarks registered by the OHIM:

The semi-figurative trademarks LE MANEGE ENCHANTE, THE MAGIC ROUNDABOUT, MARGOTE-FLORENCE, ZEBULON-ZEBEDEE and POLLUX-DOUGAL were registered by the Office for Harmonisation in the Internal Market-OHIM, for products and services in the 3, 9, 14, 16, 18, 21, 24, 25, 27, 28, 38, 41 and 42 classes, by AB DROITS AUDIOVISUELS, a public company governed by French law, subsidiary of the AB GROUP, whose headquarters are located at 132 avenue du Président Wilson - 93210 La Plaine Saint-Denis.

The trademarks noted above were registered in the countries listed below:

- England
- Ireland
- France
- Belgium
- Luxembourg
- Italy
- The Netherlands
- Portugal
- Spain
- Germany
- Austria
- Denmark
- Greece
- Finland
- Sweden

Trademark description / numbers and registration dates:

LE MANEGE ENCHANTE:

- Stylised trademark on an orange background with the letters making up the words "LE MANEGE ENCHANTE" in colour: "LE": the "L" is blue and the "E" is yellow, "MANEGE": the "M" is red, the "A" and the first "E" are green, the "N" is yellow, the "G" is orange and the last "E" is blue; "ENCHANTE": the first "E", the "H" and the "T" are blue, the first "N" is orange, the "C" is pink, the "A" is green, the "N" and the last "E" are red.
- This trademark was filed on 25 April 2000 and registered on 27 July 2001 under number 001625227.

THE MAGIC ROUNDABOUT:

- Stylised trademark with the words "THE MAGIC ROUNDABOUT" in colour, "THE": the "T" is blue, the "H" is yellow and the "E" is green; "MAGIC": the "M" is red, the "A" and the "I" are green, the "G" is yellow; the "C" is blue; "ROUNDABOUT": the "R", the "N" and the last "U" are blue; the first "O" and the "D" are orange, the first "U" is pink, the "A" is green, the "B" and the "T" are red, the last "O" is yellow.
- This trademark was filed on 27 July 2000 and registered on 27 July 2001 under number 001625680.

MARGOTE-FLORENCE:

- Complex trademark made up of a photograph of the character under which is written the character's name in French and English in black block capitals: MARGOTE-FLORENCE.
The character's hair is brown; her face and legs are skin-coloured; her hands are white; her eyes and mouth are black; the bow in her hair is blue; her blouse is blue with an orange collar; her skirt is orange with a lace border; her shoes are white.
- This trademark was filed on 25 April 2000 and registered on 27 July 2001 under number 001625482.

ZEBULON-ZEBEDEE:

- Complex trademark made up of a photograph of the character under which is written the character's name in French and English in black block capitals: ZEBULON-ZEBEDEE.
The character's hair and moustache are black; his face is red, aside from his eyes which are black on a white background and the points of his cheekbones are white; his hands are blue; his jacket is yellow with black piping; his bowtie is white with blue polka dots; the spring that holds up the character is metal grey with a black central stem.
- This trademark was registered on 27 July 2001 under number 001624378.

POLLUX-DOUGAL:

- Complex trademark made up of a photograph of the character under which is written the character's name in French and English in black block capitals: POLLUX-DOUGAL.
- This trademark was registered very recently (in 2002) under number 001624592.

AB DROITS AUDIOVISUELS does not currently have this last EC registration certificate given that the OHIM is currently calculating the registration tax that we have already paid.

This document should be forwarded within the next two months.

2) List of trademarks filed for registration in the USA:

Registration requests were filed for the semi-figurative trademarks LE MANEGE ENCHANTE, THE MAGIC ROUNDABOUT, MARGOTE-FLORENCE, ZEBULON-ZEBEDEE and POLLUX-DOUGAL on 25 October 2000 with the United States Department of Commerce, Patent and Trademark Office, for products and services in the 3, 9, 14, 16, 18, 21, 24, 25, 27, 28, 38, 41 and 42 classes, by AB DROITS AUDIOVISUELS, a public company governed by French law, subsidiary of the AB GROUP, whose headquarters are located at 132 avenue du Président Wilson – 93210 La Plaine Saint-Denis.

The registration requests of said trademarks were filed under the following numbers:

- LE MANEGE ENCHANTE under number 76/154053
- THE MAGIC ROUNDABOUT under number 76/154051
- MARGOTE-FLORENCE under number 76/154052
- ZEBULON-ZEBEDEE under number 76/154050
- POLLUX-DOUGAL under number 76/154054

In this case, said trademarks have still not been registered due, on the one hand, to opposition voiced by the examiner founded on a lack of precision as regards the designated products and services; on the other hand, to opposition founded on earlier LE MANEGE ENCHANTE and THE MAGIC ROUNDABOUT trademarks.

However, we are on the way to obtaining said American registration.

ANNEX III - LE MANEGE ENCHANTE

LIST OF CURRENTLY PREVAILING CONTRACTSMERCHANDISING

CONTRACT AGENT: LINK

FIRST "LICENCE AGREEMENT" SIGNED ON 01/01/1998

CURRENTLY UNDER RENEWAL (15/11/2000 CODICIL) RENEWAL BY TACIT AGREEMENT IF NO NOTICE TO TERMINATE IS GIVEN 3 MONTHS BEFORE THE EXPIRY DATE.

Clients	Contract N°	Client signature date	Products	Territories	Expiry date
INTERNATIONAL GREETINGS PLC	MAG 015	01/00/1999	Agendas, pens, <i>illegible</i> ...	UK & EIRE	30/06/2001
INTERNATIONAL GREETINGS PLC	MAG 110	01/06/1999	Bags, <i>illegible</i>	UK & EIRE	30/08/2001
A MAYER LTD (PYRAMID POSTERS)	MAG125	04/01/2000	Posters, postcards	UK & EIRE	31/12/2001
GEMMA INTERNATIONAL	MAG 013	01/12/1999	<i>illegible</i> , gold cards, blankets, <i>illegible</i>	UK & EIRE	31/12/2001
<i>illegible</i> GLEAVE LTD	MAG 134	<i>illegible</i>	Motorcycle helmet	UK & EIRE	31/12/2001
<i>illegible</i> INTERNATIONAL LTD	MAG 124	20/11/1999	Phone cover	UK & EIRE	31/12/2001
MOUSEPAD COMPANY LTD	MAG 011	01/02/1999	Mouse, mousepad, CD cases, diskettes	UK & EIRE	31/12/2001
PORTICO DESIGNS LTD	MAG 138	23/10/2000	Trousers	UK & EIRE	31/12/2001
BY LEISURE LTD	MAG 132	02/10/2000	Puzzles	UK & EIRE	31/12/2002
<i>illegible</i> TA TEXTILES LTD	MAG 143	08/02/2001	<i>illegible</i>	UK & EIRE	31/12/2002
FASHIONS WORLD LTD	MAG 144	13/01/2001	T-shirts	UK & EIRE	31/12/2002
CITMAY FASHIONS LTD	MAG 142	27/02/2001	<i>illegible</i> , shorts, dressing gowns	UK & EIRE	31/12/2002
THE SUGARLUMP STUDIO	MAG 120	10/04/2000	Hand-made resin figurines	UK & EIRE	31/12/2002
ASLA TRADE LTD	MAG 127	17/04/2000	<i>illegible</i>	UK & EIRE, France, Benelux and Germany	30/06/2003
PORTICO DESIGNS LTD	MAG 141	24/04/2001	<i>illegible</i>	UK & EIRE	<i>illegible</i>
ALLSORTS DISTRIBUTION LTD	MAG 130	23/08/2000	SCREENSAVER	UK & EIRE	31/12/2003
HODDER & STOUGHTON	MAG 193	28/11/1998	<i>illegible</i> version of "Douglas' Adventures"	UK, EC & Commonwealth	31/12/2003
HODDER & STOUGHTON	MAG 199	22/01/1999	Audio cassettes and CDs	UK, EC & Commonwealth	31/12/2003
BLOOMSBURY PUBLISHING PLC	MAG 108	22/09/1998	Publishing: books based on scripts by Eric Thomson	UK & Commonwealth	30/06/2005
BLOOMSBURY PUBLISHING PLC	MAG 012	11/01/1999	Publishing: books based on scripts by Eric Thomson	UK & Commonwealth	30/06/2005
BLOOMSBURY PUBLISHING PLC	MAG 102	24/ <i>illegible</i>	Book "Dougal's Adventures"	UK & Commonwealth	30/03/2010

TRADEMARK

REEL: 002789 FRAME: 0279

TELEVISION RIGHTS
DISTRIBUTOR: ABBA

1ST SERIES (EPISODES 1 TO 100)

<i>Illegible</i>	CONTRACT	YEAR OF <i>ILLEGIBLE</i>	NUMBER OF EPISODES	END OF RIGHTS
CARTOON NETWORK	00/0143	2000	100 episodes	31/10/2002
MATAV KTANTANIM LTD	01/0100	2001	26 episodes	31/03/2004

Illegible SERIES (EPISODES 151 TO 350)

<i>Illegible</i>	CONTRACT	YEAR OF <i>ILLEGIBLE</i>	NUMBER OF EPISODES	END OF RIGHTS
CARTOON NETWORK	00/0143	2000	100 episodes	31/10/2002
CHANNEL FOUR	00/0146	1995	52 episodes	31/10/2003
CHANNEL FOUR	00/0176	2000	50 episodes	30/10/2003

VIDEO PUBLISHING

AB PRODUCTION AB DISQUE VIDEO
ANNUAL TACT RENEWAL OF CONTRACT
LAST RENEWAL PERIOD EXPIRES ON 31/12/2002

ANNEX 2

BETWEEN THE UNDERSIGNED:

1. FILMS ACTION LTD

68,800 Euros capital,
Headquarters at 75009 Paris, 25, rue Lepeletier,
Paris RCS registration number 328278273,
represented by Mr. Laurent RODON, acting in his capacity as resident director at
headquarters for the needs of the present agreement and duly authorized.

2. Mrs. Martine DANOT

Born 25 March 1952
French citizen
Residing at La Feuillée 85610 Cugand

Acting both as an individual and in her capacity as general devisee and legatee to Serge
Danot and as such holder of all of his copyrights.

Hereafter collectively known as "The Assignor"
ON ONE SIDE

AND:

MAGIC RIGHTS LIMITED

A company governed by English law
Kent House
Market Place
LONDON W1W8AR
United Kingdom
Commercial registration number 444 1538

Hereafter known as "The Assignee"
ON THE OTHER SIDE

THE FOLLOWING WAS FIRST STATED:

1. The Assignor holds, following legal acquisition, all of the rights pertaining to the following EC trademarks:

- LE MANEGE ENCHANTE: filed 25 April 2000 and registered on 27 July 2001 under number 001625227

- THE MAGIC ROUNDABOUT: filed on 27 July 2000 and registered on 27 July 2001 under number 001625680

- MARGOTE-FLORENCE: filed on 25 April 2000 and registered on 27 July 2001 under number 001625482

- ZEBULON-ZEBEDEE: registered on 27 July 2001 under number 001624378

- POLLUX-DOUGAL: registered in 2002 under number 001624592

as well as the following trademarks which were filed for registration in the USA:

- LE MANEGE ENCHANTE under number 76/154053

- THE MAGIC ROUNDABOUT under number 76/154051

- MARGOTE-FLORENCE under number 76/154052

- ZEBULON-ZEBEDEE under number 76/154050

- POLLUX-DOUGAL under number 76/154054

(hereafter known, together, as the TRADEMARKS, as described in more detail in Annex 1 of the present agreement)

2. The Assignor declares that it has awarded no operation licences, no partial or total transfers, and no possessory liens or liens on goods on the trademarks to any physical person or company, and that, as a result, the Assignor is entirely free to dispose of the privatory rights associated to said trademarks.

3. The Assignee has taken over the profits and costs of the merchandising rights transfer contract dated 3 July 2002 between Films Action, on the one hand, and Mrs. Danot and Mssrs. Raoff and Stéphane Sanoussi on the other (hereafter known as the "Merchandising Contract").

4. In order to complete the terms of said Merchandising Contract, the Assignee declares that it is interested to acquire full and entire ownership of the trademarks noted above for

all of the products and services and the countries covered by the registration of said trademarks.

Article 4 – Applicable legislation

By express agreement between the parties, the present contract is governed by English law that the parties declare they know and accept, English jurisdiction applies.

Article 5 – Advertising

The present trademark transfer at the appropriate EC and American departments will take place at the initiative of and under the responsibility of the Assignee.

All possible registration rights, taxes or stamps relating to the present transfer and its registration are the responsibility of the Assignee.

6 original copies.

THE ASSIGNOR

THE ASSIGNEE

Paris
4 11 2002

PROTOCOLE D'ACCORD TRANSACTIONNEL

ENTRE LES SOUSSIGNES :

1° - La société AB PRODUCTIONS. SA au capital de 2.838.784 €, dont le siège social est 132 Avenue du Président Wilson 93210 LA PLAINE SAINT DENIS, immatriculée au RCS de BOBIGNY sous le numéro B 353 241 870, représentée par Jean-François KLEIN, agissant tant pour elle-même que pour le compte des sociétés AB Droits Audiovisuels (anciennement DAGOBERT DISTRIBUTION), et ARNET.COM (anciennement SJC) dont elle se porte l'ort des engagements pris aux termes des présentes.

Ci-après "AB" ou "le soussigné de première part"

DE PREMIERE PART :

ET :

2° - Madame Marine, Christine, Clémence DANOT née VIGNERON le 25 mars 1952 à SAINT-LAURENT-SUR-SEVRE (Vendée), de nationalité Française, demeurant à LA FEUILLEE, Commune de CUGAND (Vendée), agissant tant à titre personnel, qu'en qualité d'auteur et réalisateur de 119 épisodes de l'œuvre "LE MANEGE ENCHANTEE", d'ayant-droit de son époux décédé Serge DANOT créateur de l'œuvre "LE MANEGE ENCHANTEE", de Gérante et ancienne associée majoritaire de la SARI NOUVELLE DANOT (RCS LA ROCHE SUR YON n°B 722 042 496) aujourd'hui radiée, ayant fait l'objet d'un jugement de liquidation judiciaire en date du 14 octobre 1997 et d'un jugement de clôture pour insuffisance partielle d'actif par jugement en date du 8 septembre 1998. Représentée à l'effet des présentes par Me Bernard JOUANNEAU selon pouvoir annexé aux présentes.

Ci-après "Madame DANOT" ou "le soussigné de seconde part"

DE SECONDE PART :

ET :

3° - La Société FILMS ACTION, SARL au capital 68.800 €, dont le siège social est 75009 Paris, 25 rue Le Peletier, immatriculée au RCS de Paris sous le numéro 328278273, représentée par M. Laurent RODON.

Ci-après "FILMS ACTION" ou "le soussigné de troisième part"

DE TROISIEME PART :

IL A ETE PREALABLEMENT EXPOSE CE QUI SUIT :

1.
Monsieur Serge DANOT est le créateur d'une série d'animation télévisuelle intitulée "LE MANEGE ENCHANTE".

Monsieur Serge DANOT a produit et exploité cette série via la SARL NOUVELLE DANOT à partir de 1973, société qu'il a constituée.

2.
Dans le cadre de l'acquisition de programmes destinés à la jeunesse, AB a eu l'idée de relancer la série « LE MANEGE ENCHANTE ».

3.
Par un contrat du 9 novembre 1989, AB a acquis les droits de diffusion télévisuelle de 100 épisodes existants de la série d'animation "LE MANEGE ENCHANTE" auprès de la SARL NOUVELLE DANOT, pour une durée de 10 ans

4.
Par un contrat de coproduction du 17 avril 1990, la SARL NOUVELLE DANOT représentée par Serge DANOT et AB convenaient de coproduire une série de 250 épisodes nouveaux de la série « LE MANEGE ENCHANTE », d'une durée de 5 mn chacun, dont l'auteur et le réalisateur était Monsieur Serge DANOT.

La SARL NOUVELLE DANOT était désignée en tant que producteur délégué et garantissait la bonne fin des obligations de production.

5.
Monsieur Serge DANOT est décédé à Paris le 23 décembre 1990.

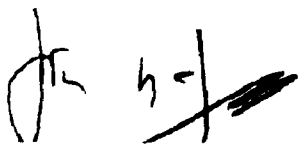
A son décès, la SARL NOUVELLE DANOT et Serge DANOT avaient réalisé 119 épisodes sur les 250 prévus.

Madame DANOT était devenue gérante de la SARL NOUVELLE DANOT.

Madame DANOT proposait à AB de terminer la série de 250 épisodes et lui demandait de prendre en charge le coût de production.

6.
AB a dans ces conditions signé 4 contrats avec Madame DANOT et la SARL NOUVELLE DANOT : un contrat de prestations de services (mai 1991), un contrat de commande de texte et de cession de droits d'auteur (25 avril 1991), un contrat d'auteur-réalisateur (3 juin 1991), un contrat de technicien réalisateur (3 juin 1991), pour l'écriture, la réalisation et la fabrication de 250 épisodes de la série LE MANEGE ENCHANTE qui comprenaient les 119 épisodes écrits et réalisés par Serge DANOT avant son décès.

Aux termes de ces contrats AB, désignée comme le « Producteur » :



P.04/19

TO S.J.BERWIN

14-OCT-2002 20:28 FROM Pathe Distribution

TRADEMARK

REEL: 002789 FRAME: 0285

- est devenue seule cessionnaire à titre exclusif pour le monde entier des droits de Serge et Martine DANOT sur les épisodes 500 à 750 de la série I.E. MANEGE ENCHANTE, y compris tous droits dérivés et de merchandising, et a versé des Minimums Garantis.

En outre, une rémunération proportionnelle était fixée pour chaque type d'exploitation.

- a payé à la SARL NOUVELLE DANOT les frais de fabrication techniques des 250 épisodes,

- a réglé à Martine DANOT le salaire de technicien réalisateur des 250 épisodes.

AB a ainsi réglé en 1991 à Madame DANOT en exécution des quatre contrats de prestataire de services, auteur réalisateur, technicien réalisateur, et auteur du scénario environ 4.900.000 F.

7.

Enfin, AB concluait le 9 novembre 1991 un contrat d'achat des droits de diffusion télévisuelle avec la SARL NOUVELLE DANOT représentée par Martine DANOT renouvelant le contrat du 9 novembre 1989 (cf. supra 3) pour une durée indéterminée.

8.

Depuis la signature de ces contrats, AB a exploité la Série.

9.

Au mois d'avril 2000, les services juridiques d'AB recevaient deux courriers recommandés datés du 10 avril 2000 du Conseil de Madame DANOT, faisant suite à des courriers précédents que la Société AB n'avait jamais reçus, et visant la clause résolutoire du contrat d'auteur-réalisateur et du contrat d'achat de droit de diffusion précités.

10.

Saisi par les services juridiques du Groupe AB, le Conseil de l'époque d'AB répondait immédiatement après la réception de ces courriers par un courrier officiel du 14 avril 2000 au Conseil de l'époque de Madame DANOT afin d'obtenir des éclaircissements.

Le courrier du Conseil d'AB du 14 avril 2000 restait sans réponse.

11.

Le 3 Octobre 2000, Madame DANOT faisait délivrer à AB, une assignation devant le Tribunal de Grande Instance de PARIS, en résiliation des contrats d'auteur, d'auteur réalisateur et cession de droit de diffusion, pour défaut de reddition de comptes dans les délais contractuellement prévus.

12.

Le 18 janvier 2001, AB adressait à Madame DANOT les redditions des comptes jusqu'au 31 décembre 1999.

Le 2 mars 2001, AB adressait à Madame DANOT les redditions de comptes relatives à l'année 2000.

P.05/19

TO S.J. BERWIN

14-OCT-2002 20:29 FROM Pathé Distribution.

TRADEMARK

REEL: 002789 FRAME: 0286

13.

Par Jugement du 7 décembre 2001, le Tribunal de Grande Instance de PARIS, 3^{ème} Chambre, 2^{ème} section a :

"... Déclaré recevable l'action introduite par Madame Martine DANOT.

Débouté Madame DANOT en ses demandes tendant à voir constatée l'acquisition des clauses résolutoires contenues aux contrats des 25 avril et 3 juin 1991.

Débouté Madame DANOT en sa demande en résiliation du contrat du 9 novembre 1991.

Prononcé la résiliation aux torts et griefs de la Société AB PRODUCTIONS du contrat du 25 avril 1991 intitulé "contrat de commande de texte et de cession de droits" et du contrat du 3 juin 1991 intitulé "contrat réalisateur dessin animé".

Dit que Madame DANOT aura seule le droit d'exploiter les œuvres produites à partir desdits contrats résiliés, y compris tous droits dérivés et secondaires.

Ordonné une expertise, avec la mission précisée au dispositif.

Condamné à titre provisionnel, la Société AB PRODUCTIONS à payer à Madame DANOT la somme de 50.000 francs soit 7.622,45 € à valoir sur la réparation de son préjudice.

Débouté la Société AB PRODUCTIONS en ses demandes reconventionnelles.

Ordonné l'exécution provisoire en ce qui concerne la résiliation des contrats des 25 avril et 3 juin 1991.

Condamné la Société AB PRODUCTIONS à payer à Madame DANOT une indemnité de 18.000 francs, soit 2.744,08 euros, sur le fondement de l'article 700 du nouveau code de procédure civile".

14.

AB a interjeté appel total de cette décision, et l'expertise n'a pas été mise en œuvre à ce jour.

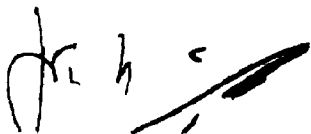
Cette affaire doit être plaidée devant la 4^{ème} Chambre A de la Cour d'Appel de PARIS à jour fixe le 10 septembre 2002.

15.

Courant 2002, AB a adressé à Madame DANOT l'ensemble des redditions de comptes afférent à l'exploitation de l'œuvre "LE MANÈGE ENCHANTE" au titre de l'année 2001, ainsi que l'ensemble des contrats d'exploitation en cours correspondants.

16.

Parallèlement, Madame DANOT a cédé à FILMS ACTION, par contrat de production cinématographique et audiovisuelle d'adaptation d'œuvre préexistante en date du 28 août 2000, les droits d'exploitation pour l'adaptation cinématographique et audiovisuelle des



P.06/19

TO S.J. BERMIN

14-OCT-2002 20:29 FROM Pathé Distribution.

TRADEMARK

REEL: 002789 FRAME: 0287

personnages de l'œuvre "LE MANEGE ENCHANTE" créé par Serge DANOT, en vue de la réalisation par FILMS ACTION d'un film en image de synthèse 3D.

17.

Dans les procédures engagées par FILMS ACTION contre Madame DANOT et les frères SANOUSSEI - coauteur du projet de film cinématographique - relatives à la garantie contre l'éviction, AB PRODUCTIONS est intervenue volontairement par conclusions régularisées en mai 2002.

Ces diverses procédures ayant fait toutefois l'objet d'une transaction, l'affaire a été renvoyée pour être plaidée sur l'intervention volontaire le 9 octobre 2002.

18.

Des discussions se sont alors engagées entre AB d'une part et Madame DANOT, FILMS ACTION d'autre part pour mettre un terme définitif au litige opposant Madame DANOT à AB concernant l'exploitation de l'œuvre de Serge DANOT.

C'EST DANS CES CONDITIONS QUE LES PARTIES APRES S'ETRE FAIT DES CONCESSIONS RECIPROQUES SE SONT RAPPROCHEES ET ONT CONVENU CE QUI SUIT :

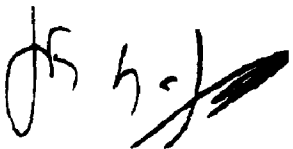
ARTICLE 1 - RESILIATION DES CONTRATS

1.1 - L'intégralité des conventions conclues entre Serge DANOT et/ou Martine DANOT et/ou la SARL NOUVELLE DANOT d'une part et l'une quelconque des sociétés du Groupe AB d'autre part est purement et simplement résiliée sans aucune restriction ni réserve, et ce à compter du 7 décembre 2001, date du jugement rendu par le TGI de Paris dans le litige opposant Mme DANOT à AB.

La liste des conventions ainsi résiliées sera établie par AB et Mme DANOT dans un délai de huit jours suivant la signature des présentes et figurera en annexe 1 des présentes sans que cette liste ne puisse restreindre l'étendue des résiliations convenues aux termes de l'alinéa 1 ci-dessus. AB déclare n'avoir connaissance d'aucune convention autres que celles figurant en annexe 1 des présentes concernant les droits afférents à l'œuvre intitulée « LE MANEGE ENCHANTE » ou l'un quelconque des ses éléments (ci-après dénommé « l'Oeuvre »).

En conséquence de cette résiliation, et de manière générale, AB reconnaît irrévocablement n'avoir plus aucune qualité, ni ne plus disposer d'aucun droit ou intérêt quelconque sur l'Oeuvre à la seule exception des droits qui lui sont reconnus en vertu des articles 3 et 7 de la présente transaction.

1.2 - AB déclare avoir enregistré un certain nombre de marques commerciales (nationales et/ou internationales) en relation avec l'Oeuvre et dont la liste sera établie par AB dans un délai de huit jours à compter de la signature des présentes et qui figurera en annexe 2 des présentes. AB garantit par les présentes la parfaite exhaustivité de cette liste et n'avoir



P.07/19

TO S.J. BERRIMIN

FROM Pathe Distribution. 14-OCT-2002 20:29

TRADEMARK

REEL: 002789 FRAME: 0288

connaissance d'aucun autre dépôt effectué par l'un de ses ayants droit cessionnaires, concessionnaires, licenciés, etc.

Au titre de la présente transaction, AB cède, ce jour, conjointement à FILMS ACTION et Mme DANOT la pleine et entière propriété des marques figurant en annexe 2 des présentes. En tant que de besoin, AB s'engage à signer sans délai tous documents ou toutes conventions éventuellement nécessaires à la formalisation et l'enregistrement des cessions de marques susvisées.

ARTICLE 2 – REDDITION DES COMPTES AU TITRE DE L'EXPLOITATION DE L'ŒUVRE "LE MANEGE ENCHANTE" AU 31 DECEMBRE 2001.

Madame DANOT déclare satisfaisante les redditions de comptes qui lui ont été adressées par AB depuis l'origine jusqu'au 31 décembre 2001 inclus faisant apparaître un solde créditeur en sa faveur d'un montant de 19.554,41 € hors taxes, soit 20.629,90 € T.T.C. et se déclare remplie de tous ses droits au titre de l'ensemble des exploitations effectuées par AB depuis l'origine de l'exploitation de l'œuvre "LE MANEGE ENCHANTE".

AB règle par chèque bancaire concomitamment à la signature des présentes à Madame DANOT la somme de 20.629,90 € T.T.C.

ARTICLE 3 – CONTINUATION DES CONTRATS D'EXPLOITATION EN COURS.

3.1 - En contrepartie des stipulations de l'article 1 ci-dessus, Mme DANOT et FILMS ACTION acceptent de ne pas contester à l'avenir la poursuite jusqu'à leur terme :

(i) des licences de merchandising actuellement en cours et conclues par AB par l'intermédiaire de la société de droit anglais dénommée LINK, devenue ENTERTAINMENT RIGHTS Plc., en exécution du contrat d'agent conclu avec cette dernière le 1^{er} Janvier 1998 ;

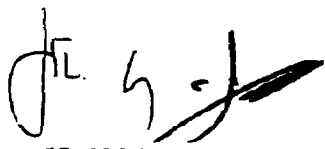
(ii) des contrats de cession de droit de télédiffusion ; et,

(iii) du contrat de licence vidéographique conclu entre AB PRODUCTIONS et AB DISQUE VIDEO, ledit contrat venant à expiration impérativement le 31 décembre 2002 (période de sell-off comprise) et étant précisé qu'aucun retraitage des supports vidéo, DVD ou autres ne pourra être opéré par AB DISQUE VIDEO dans l'intervalle.

La liste de l'ensemble des ces conventions accompagnées de leurs dates d'expiration figure en annexe 3 des présentes.

AB déclare et garantit :

- que mis à part le contrat d'agent conclu avec la société ENTERTAINMENT RIGHTS Plc. et venant à expiration le 31 décembre 2002 (et des contrats mentionnés en annexe 3 des présentes), il n'existe plus à ce jour aucune autre convention relativement à l'exploitation de l'un des droits quelconque de l'Œuvre dans le monde entier.



P. 08/19

TO S.J. BERRIN

FROM Pathe Distribution. 14-OCT-2002 20:30

TRADEMARK

REEL: 002789 FRAME: 0289

- que la liste des licences de merchandising, des cessions de droits de télédiffusion et de licence vidéographique figurant en annexe 3 est exhaustive et que les dates d'expiration desdites licences sont exactes. En ce sens, si FILMS ACTION lui en fait la demande, AB s'engage à prendre toute mesure éventuellement nécessaire pour prévenir toute prorogation quelconque des durées desdites licences.

- Qu'il ne cédera ni n'accordera à l'avenir aucun droit quelconque sur l'Oeuvre à un tiers et qu'il ne consentira ni ne permettra aucun renouvellement du contrat d'agent conclu avec ENTERTAINMENT RIGHTS Plc. ni n'autorisera de nouvelles licences. Pour la bonne forme et si FILMS ACTION lui en fait la demande, AB s'engage à informer dans les formes éventuellement prescrites ENTERTAINMENT RIGHTS Plc. de l'absence de renouvellement de sa convention en date du 1^{er} janvier 1998 et venant à expiration au 31 décembre 2002.

Il est entendu que FILMS ACTION, dans le cadre de ses discussions actuelles avec ENTERTAINMENT RIGHTS Plc., invitera celle-ci à renoncer à toute demande indemnitaire contre AB mais ne saurait être tenu pour responsable en cas de refus de ENTERTAINMENT RIGHTS Plc.

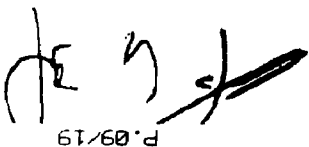
3.2 : La poursuite de l'exploitation des licences de merchandising figurant en annexe 3 des présentes, sera assurée selon les modalités suivantes :

- Le bénéfice des licences expirant au plus tard le 31 décembre 2003 sera conservé par AB à charge pour elle de verser à Mme DANOT les rémunérations lui revenant selon les pourcentages prévus aux contrats des 25 avril, 3 juin et 25 novembre 1991;
- Pour les licences se poursuivant au-delà du 31 décembre 2003, FILMS ACTION ou toute société désignée par ses soins (sous condition d'en avoir le contrôle et de demeurer garante du reversement de la part des recettes à revenir à AB ainsi qu'il est dit ci-après) se substituera à AB dans ses rapports avec ENTERTAINMENT RIGHTS Plc. (dans la stricte mesure où la gestion de ces licences continuerait à être assurée par cette société et à l'exclusion de la reprise de l'une quelconque des obligations de AB à l'égard de ENTERTAINMENT RIGHTS Plc.) ainsi qu'avec les licenciés concernés, à charge pour FILMS ACTION d'une part de rémunérer Madame DANOT (et le cas échéant, les frères Sanoussi) selon les accords la liant à celle-ci et d'autre part de reverser à AB 20% des revenus effectivement perçus par FILMS ACTIONS de ces licences sous déduction des rémunérations des auteurs et de toute autre tierce partie. Les termes de la présente clause seront notifiés à ENTERTAINMENT RIGHTS Plc. conjointement par FILMS ACTIONS et AB.

ARTICLE 4 - DESISTEMENT DES INSTANCES ET ACTIONS OPPOSANT AB PRODUCTIONS ET MADAME DANOT

Madame DANOT renonce purement et simplement au bénéfice du jugement du 7 décembre 2001, objet de la procédure d'appel pendante devant la 4^{ème} Chambre A, compte tenu de la résiliation amiable des contrats, telle que prévu à l'Article 1.

AB accepte que Madame DANOT conserve le bénéfice de la somme de 7.622,45 € qui lui a été versée à titre de dommages et intérêts provisionnels en exécution du jugement précité.



P.09/19

TO S.J. BERMIN

14-OCT-2002 20:30 FROM Pathe Distribution

TRADEMARK

REEL: 002789 FRAME: 0290

En conséquence, Madame DANOT renonce irrévocablement à l'exécution du jugement du 7 décembre 2001 et se déclare remplie de tous ses droits du fait de la présente transaction.

Madame DANOT et AB s'engagent à régulariser lors de l'audience du 10 septembre prochain des conclusions de désistement d'instance et d'action réciproque au titre de la procédure pendante devant la Cour d'Appel (RG 200200934, 4^{ème} Chambre A), chaque partie conservant à sa charge l'ensemble des honoraires, frais, dépens et débours par elle exposé, sous réserve d'une somme de 20.000 (vingt mille) € hors taxes à titre indemnitaire pour compenser le préjudice résultant des frais et dépenses engagés par Madame DANOT pour assurer sa défense qui sera supportée par AB.

ARTICLE 5 - ENGAGEMENT DE MADAME DANOT

Madame DANOT renonce irrévocablement à toute demande de quelque nature que ce soit au titre du contrat de co-production du 17 avril 1990, reconnaissant par la présente que celui-ci a fait l'objet d'une novation aux termes de l'ensemble des contrats intervenus en 1991 et visés au 6 du préambule et qu'en conséquence, AB est devenu seul producteur et seul producteur délégué de la série.

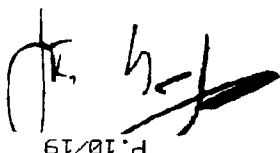
En conséquence, Madame DANOT renonce à susciter l'initiative des créanciers tendant à la réouverture de la procédure collective sur le fondement du contrat de coproduction et s'engage en tant que de besoin à informer le mandataire liquidateur de la SARL NOUVELLE DANOT de l'accord des parties sur l'interprétation des conventions, leur novation et la résiliation à son bénéfice.

La présente constitue une condition essentielle et déterminante de la présente transaction sans laquelle AB n'aurait pas contracté.

ARTICLE 7 - EXPLOITATION DE L'ANCIENNE SERIE TV DE 250 EPISODES DANS L'AVENIR

Il est entendu entre les parties que les anciennes séries de 100 épisodes et celle de 250 épisodes (ci-après dénommée « les Anciennes Séries ») objet des conventions visées en préambule des présentes, et ce à l'exclusion de toute autre série, pourra continuer à être exploitée par AB selon les modalités suivantes :

- (i) L'intégralité des droits d'exploitation y afférents quelle qu'en soit la nature sont, à compter de ce jour, détenus par FILMS ACTION ou toute société désignée par ses soins.
- (ii) FILMS ACTION confère par les présentes à AB un mandat exclusif d'intérêt commun pour l'exploitation des Anciennes Séries par télédiffusion et sous forme de vidéogrammes dans le monde entier pour une durée de 15 ans à compter de la signature des présentes.
- (iii) En contrepartie, AB percevra une commission de 25% sur les revenus bruts tirés de cette exploitation, en ce compris toutes commissions dues à tous sous-agent éventuels et tous frais quelconques.



P.10/19

TO S.J. BERRIN

14-OCT-2002 20:30 FROM Pathe Distribution

TRADEMARK

REEL: 002789 FRAME: 0291

(iv) Le reliquat (les recettes nettes constituées des recettes brutes déduction faite de la commission de AB) sera partagé à concurrence de 50% pour Madame Danot et 50% pour FILMS ACTION.

(v) Toutes les recettes seront versées par les télédiffuseurs et exploitants locaux directement à un « collection agent » qui assurera le reversement à chacun de la part des recettes qui lui revient.

(vi) A moins que les parties conviennent par écrit d'une durée plus courte, il est convenu un « holdback » d'un an à compter de la télédiffusion du dernier épisode de la nouvelle série télévisuelle que produira FILMS ACTION, et ce territoire par territoire. Il est, toutefois, entendu que pour le cas où FILMS ACTION ne justifierait pas avoir entamé la production effective d'une série télévisuelle passé un délai de deux ans à compter de la sortie commerciale du film cinématographique, le « holdback » sera supprimé.

(vii) FILMS ACTION disposera, enfin, d'un droit d'approbation préalable sur tous les contrats et les termes et conditions y figurant proposés par AB, le refus éventuel de FILMS ACTION devant être motivé.

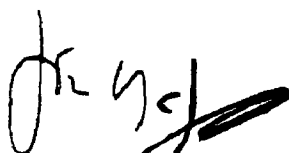
(viii) En contrepartie des avantages consentis à AB aux termes de la présente clause, AB s'engage à verser dans le mois suivant la signature des présentes à Mme DANOT un minimum garanti de 20.000 € (vingt mille euros) à-valoir sur la quote-part des recettes à revenir à Mme DANOT telle que définie à l'article 7- (iv) ci-dessus. AB se remboursera de ce minimum garanti sur ladite quote-part réservée à Mme DANOT jusqu'à due concurrence et qui lui sera reversée par le « collection agent ».

Les parties conviennent de se rapprocher ultérieurement pour établir si besoin est une convention plus détaillée concernant l'exploitation des Anciennes Séries étant précisé que dans l'intervalle et tant que cette convention détaillée n'aura pas été conclue, les présentes stipulations continueront à lier les parties. Les parties régleront également le sort des contrats relatifs à la musique intervenus entre AB PRODUCTION et ANIMUSIC CONTROL d'une part et les auteurs d'autre part étant précisé que AB PRODUCTION renonce au bénéfice de toutes conventions relatifs à ladite musique dans le respect des droits des auteurs.

Aucune exploitation des séries passées ne pourra être assurée par AB sans un accord préalable et écrit des autres parties.

ARTICLE 8 - DESISTEMENT D'INSTANCE ET D'ACTION DANS LES PROCEDURES OPPOSANT AB PRODUCTIONS A MADAME DANOT ET FILMS ACTION

AB s'engage à régulariser dans les huit jours de la signature des présentes, des conclusions de désistement d'instance et d'action de son intervention volontaire aux procédures visées au préambule des présentes pendantes devant la 1^{ère} Chambre, 1^{ère} Section, qui seront acceptées par FILMS ACTION, Madame DANOT, MM. Raoffi et Stéphane SANOUSSI dans les mêmes conditions, chaque partie conservant à sa charge les frais, honoraires et dépens par elle exposés.



P.11/19

TO S.J. BERMIN

FROM Pathe Distribution.

14-OCT-2002 20:31

TRADEMARK

REEL: 002789 FRAME: 0292

ARTICLE 9 - DESISTEMENT D'INSTANCE ET D'ACTION GENERAL

En contrepartie de ce qui précède, les soussignés de première et de seconde part se déclarent remplis de tous leurs droits au titre des faits exposés au préambule du présent protocole d'accord transactionnel et au titre des relations d'affaires les ayant lié depuis l'origine jusqu'à la signature des présentes, et se désistent et renoncent à toute instance ou action présente ou à venir, se rapportant directement ou indirectement aux faits exposés en préambule des présentes et au titre des relations d'affaires ayant existé entre eux.

D'une façon générale, les signataires du présent protocole se déclarent remplis de tous leurs droits au titre des faits exposés au préambule du présent protocole d'accord transactionnel et renoncent à toute instance et/ou action présente ou à venir, civile et/ou pénale, au titre des faits exposés au préambule des présentes.

ARTICLE 10 - CESSIBILITE DU CONTRAT

FILMS ACTION sera en droit de transférer tout ou partie des droits qui lui sont reconnus en vertu de la présente transaction à tout partenaire de son choix qui participerait à la coproduction, à condition d'assurer le transfert corrélatif des obligations mise à sa charge en vertu des présentes. Dans ce cas, FILMS ACTION en informera les autres parties par lettre recommandée avec accusée de réception et demeurera solidairement garante de l'exécution des présentes.

ARTICLE 11 - TRANSACTION

La présente constitue une transaction dans les termes de l'article 2044 et suivants du Code Civil et est donc soumise aux dispositions dudit Code et, en particulier à l'article 2052 aux termes duquel les transactions ont entre les parties l'autorité de la chose jugée en dernier ressort et ne peuvent être révoquées pour cause d'erreur de droit ou pour cause de lésion.

Fait à Paris
Le 6 septembre 2002
En trois exemplaires originaux

Bon pour transaction dans les termes ci-dessus
Pour la Société AB PRODUCTIONS
M. Jean-François KLEIN

"Bon pour transaction dans les termes ci-dessus"
termes ci-dessus

Jean-François Klein
Pour la Société FILMS ACTION
M. Laurent RODON

"Bon pour transaction dans les termes ci-dessus"

Pour Madame Martine DANOT
Me Bernard JOUANNEAU

"Bon pour transaction dans les termes ci-dessus"

Bon pour transaction

Bon pour transaction dans les termes ci-dessus

[Signature]

ANNEXE 1

LISTE DES CONTRATS RESILIES

1. Contrat de licence de droits vidéo

Parties : SARL NOUVELLE DANOT - DAGOBERT DISTRIBUTION

Date : environ 1989

2. Contrat de licence de droits d'édition

Parties : SARL NOUVELLE DANOT - SFC

Date : 17 avril 1990

3. Contrat de coproduction

Parties : SARL NOUVELLE DANOT - AB PRODUCTIONS

Date : 17 avril 1990

4. Contrat de commande de texte et de cession de droits

Parties : Madame Martine DANOT en qualité de Veuve de Serge DANOT et en son nom personnel, la SARL NOUVELLE DANOT - AB PRODUCTIONS

Date : 25 avril 1991

5. Contrat de réalisateur

Parties : Madame Martine DANOT en qualité de Veuve de Serge DANOT et en son nom personnel, la SARL NOUVELLE DANOT - AB PRODUCTIONS

Date : 3 juin 1991

6. Contrat d'achat de droits de diffusion télévisuelle

Parties : Madame Martine DANOT en qualité de Veuve de Serge DANOT et en son nom personnel, la SARL NOUVELLE DANOT - AB PRODUCTIONS

Date : 9 novembre 1991

**LISTE DES CONTRATS AUXQUELS AB RENONCE
AUX TERMES DE L'ARTICLE 7 AVANT-DERNIER ALINEA DU PROTOCOLE**

1. Contrat de co-édition

Parties : AB PRODUCTIONS - ANIMUSIC CONTROL
Date : février 1990
Objet : épisodes 401 à 500

2. Contrat de co-édition

Parties : AB PRODUCTIONS - ANIMUSIC CONTROL
Date : 26 mars 1990
Objet : épisodes 501 à 600

3. Contrat de cession et d'édition d'œuvre musicale

Parties : ABEDITION - Serge DANOT
Date : 26 octobre 1990
Objet : Le régime - La machine à maigrir - Aux antiquités - Pollux échange son canon

18/9 (just this page)

Rece. requesting
confirmation of
these documents
from Francois
Pouget

JK

ANNEXE 2 :

Liste des marques commerciales semi-figuratives (Communautaires et Internationales) en relation avec l'œuvre « LE MANEGE ENCHANTE » ayant été enregistrées par AB.

1) Liste des marques Communautaires semi-figuratives enregistrées par l'OHMI :

Les marques semi-figuratives LE MANEGE ENCHANTE, THE MAGIC ROUNDABOUT, MARGOTE-FLORENCE, ZEBULON-ZEBEDEE et POLLUX-DOUGAL ont été enregistrées par l'Office de l'Harmonisation dans le Marché Intérieur - OHMI, pour les produits et services des classes 3, 9, 14, 16, 18, 21, 24, 25, 27, 28, 38, 41 et 42, par la société anonyme de droit français AB DROITS AUDIOVISUELS, filiale de AB GROUPE, dont le siège est 132 avenue du Président Wilson - 93210 La Plaine Saint-Denis

Les marques ci-dessus mentionnées ont été enregistrées dans les pays listés ci-après :

- Angleterre
- Irlande
- France
- Belgique
- Luxembourg
- Italie
- Pays-Bas
- Portugal
- Espagne
- Allemagne
- Autriche
- Danemark
- Grèce
- Finlande
- Suède

Description des marques / numéros et dates d'enregistrement :

***LE MANEGE ENCHANTE :**

- Marque stylisée représentée sur un fond orangé et les lettres composant les mots « LE MANEGE ENCHANTE » sont en couleur : « LE » : le « L » est bleu et le « E » est jaune, « MANEGE » : le « M » est rouge, le « A » et le premier « E » sont verts, le « N » est jaune, le « G » est orange et le dernier « E » est bleu ; « ENCHANTE » : le premier « E », le « H » et le « T » sont bleus, le premier « N » est orange, le « C » est rose, le « A » est vert, le « N » et le dernier « E » sont rouges.
- Cette marque a été déposée le 25 avril 2000 et enregistrée le 27 juillet 2001 sous le n° 001625227.

***THE MAGIC ROUNDABOUT :**

- Marque stylisée composée des mots « THE MAGIC ROUNDABOUT » en couleur, « THE » : le « T » est bleu, le « H » est jaune et le « E » est vert ; « MAGIC » : le « M » est rouge, le « A » et le « I » sont verts, le « G » est jaune ; le « C » est bleu ; « ROUNDABOUT » : le « R », le « N » et le dernier « U » sont bleus ; le premier « O » et le « D » sont orange, le premier « U » est rose, le « A » est vert, le « B » et le « T » sont rouges, le dernier « O » est jaune.
- Cette marque a été déposée le 27 juillet 2000 et enregistrée le 27 juillet 2001 sous le n° 001625680.

***MARGOTE-FLORENCE :**

- Marque complexe composée d'une photographie du personnage sous laquelle figure en lettres capitales noires son nom en français et en anglais : MARGOTE-FLORENCE. Les cheveux du personnage sont de couleur châtain ; son visage et ses jambes sont de couleur chair ; ses mains sont blanches ; ses yeux et sa bouche sont noirs ; le nœud dans ses cheveux est bleu ; son chemisier est bleu avec un col orange ; sa jupe est orange et se termine par un volant en dentelle blanche ; ses chaussures sont blanches.
- cette marque a été déposée le 25 avril 2000 et enregistrée le 27 juillet 2001 sous le n° 001625482.

***ZEBULON-ZEBEDEE :**

- Marque complexe composée d'une photographie du personnage sous laquelle figure en lettres capitales noires son nom en français et en anglais : ZEBULON-ZEBEDEE. Les cheveux du personnage et sa moustache sont de couleur noire ; son visage est rouge, à l'exception de ses yeux qui sont noirs sur fond blanc et les points sur ses pommettes sont blancs ; ses mains sont bleues ; sa veste est jaune bordée d'un liseré noir ; son nœud papillon est blanc à pois bleus ; le ressort qui soutient le personnage est gris métallique avec une tige centrale de couleur noire.
- cette marque a été enregistrée le 27 juillet 2001 sous le n° 001624378.

***POLLUX-DOUGAL :**

- Marque complexe composée d'une photographie du personnage sous laquelle figure en lettres capitales noires son nom en français et en anglais : POLLUX-DOUGAL.
- cette marque a été enregistrée très récemment (en 2002) sous le n° 001624592.

AB DROITS AUDIOVISUELS n'est pas à ce jour en possession de ce dernier certificat d'enregistrement communautaire étant donné que l'OHMI comptabilise actuellement la taxe d'enregistrement dont nous nous sommes d'ores et déjà acquittés.
La communication de cette pièce devant être faite sous 2 mois.

2) Liste des marques dont le dépôt d'une demande d'enregistrement a été effectuée aux USA :

Les demandes d'enregistrement des marques semi-figuratives LE MANEGE ENCHANTE, THE MAGIC ROUNDABOUT, MARGOTE-FLORENCE, ZEBULON-ZEBEDEE et POLLUX-DOUGAL ont été déposées le 25 octobre 2000 près l'organisme américain United States Department Of Commerce, Patent and Trademark Office, pour les produits et services des classes 3, 9, 14, 16, 18, 21, 24, 25, 27, 28, 38, 41 et 42, par la société anonyme de droit français AB DROITS AUDIOVISUELS, filiale de AB GROUPE, dont le siège est 132 avenue du Président Wilson -93210 La Plaine Saint-Denis.

Les demandes d'enregistrement desdites marques ont été déposées sous les numéros suivants :

- LE MANEGE ENCHANTE sous le n° 76/154053
- THE MAGIC ROUNDABOUT sous le n° 76/154051
- MARGOTE-FLORENCE sous le n° 76/154052
- ZEBULON-ZEBEDEE sous le n° 76/154050
- POLLUX-DOUGAL sous le n° 76/154054

En l'état, lesdites marques n'ont toujours pas été enregistrées en raison d'une part des oppositions qui ont été formées par l'examinateur et qui étaient fondées sur un manque de précision pour les produits et services désignés ; d'autre part des oppositions fondées sur des marques LE MANEGE ENCHANTE et THE MAGIC ROUNDABOUT antérieures.

Cependant, nous sommes sur la voie de l'obtention desdits enregistrements américains.

LISTE DES CONTRATS EN COURS

MERCHANDISING

CONTRAT AGENT LINK

"LICENCE AGREEMENT" INITIAL SIGNÉ LE 01/01/1998

PROROGATION EN COURS (AVENANT DU 15/11/2000) RENOUVÉLABLE PAR TACITE RECONDUCTION S'IL N'Y A PAS DÉNONCIATION 3 MOIS AU MOINS AVANT LE TERME.

Client	N° Contrat	Date Signature client	Produits	Territoires	Fin
INTERNATIONAL GREETINGS PLC	MAG 015	01/00/1998	Agendas, stylos, postcards...	UK & EIRE	30/06/2001
INTERNATIONAL GREETINGS PLC	MAG 119	01/00/1998	Sacs, baguettes	UK & EIRE	30/06/2001
A MAYER LTD (PYRAMID POSTERS)	MAG 121	04/01/2000	Posters, cartes postales	UK & EIRE	31/12/2001
GEMMA INTERNATIONAL	MAG 013	01/02/1999	Badges, cartes de visite, conventions, cartes d'invitation	UK & EIRE	31/12/2001
LINTEX GLEAVE LTD	MAG 124	30/08/2000	Cassette de piano	UK & EIRE	31/12/2001
MM INTERNATIONAL LTD	MAG 124	28/11/1999	Cartes de 1000 titres	UK & EIRE	31/12/2001
MOLNAPAU COMPANY LTD	MAG 011	01/02/1998	Servies, tapis de bain, pochette à CD, disquettes	UK & EIRE	31/12/2001
PORTICO DESIGN LTD	MAG 138	23/10/2000	T-shirts	UK & EIRE	31/12/2001
B.V. LEISURE LTD	MAG 132	08/10/2000	Puzzles	UK & EIRE	31/12/2002
TA TEXTILES LTD	MAG 143	08/02/2001	Chemises pour hommes	UK & EIRE	31/12/2002
FASHIONS WORLD LTD	MAG 144	12/01/2001	T-shirts	UK & EIRE	31/12/2002
CITIMAY FASHIONS LTD	MAG 142	27/02/2001	Pyjamas, shorts, maillots de bain	UK & EIRE	31/12/2002
THE SUGARLUMP STUDIO	MAG 126	10/04/2000	Figurines en résine peintes à la main	UK & EIRE	31/12/2002
ASA TRADE LTD	MAG 127	17/04/2000	Pots en céramique peints à la main	UK & EIRE, France, Belgique, Allemagne	30/06/2003
PORTICO DESIGN LTD	MAG 141	24/04/2001	Pédales	UK & EIRE	30/06/2001
ALLSORTS DISTRIBUTION LTD	MAG 130	23/08/2000	ECRAN DE VEILLE D'ORDINATEUR	UK & EIRE	31/12/2003
HODDER & STOUGHTON	MAG 103	28/11/1998	Version audio des "Aventures Douglas"	UK, Communauté Européenne et Commonwealth	31/12/2003
HODDER & STOUGHTON	MAG 100	22/01/1998	Cassettes audio et CD	UK, Communauté Européenne et Commonwealth	31/12/2003
BLOOMSBURY PUBLISHING PLC	MAG 108	23/08/1998	Publising livres écrits à partir des scripts écrits par Eric Thompson	UK & Commonwealth	30/08/2005
BLOOMSBURY PUBLISHING PLC	MAG 012	11/01/1998	Publising livres basés sur les films de Eric Thompson	UK & Commonwealth	30/08/2005
BLOOMSBURY PUBLISHING PLC	MAG 102	24/08/1998	Livre "Les aventures de Douglas"	UK & Commonwealth	30/03/2010

DROITS TELEVISUELS

DISTRIBUTEUR: ABDA

1ERE SERIE (EPISODES 1 A 100)

Client	N° Contrat	Date Signature client	NOMBRE D'EPISODES CONCERNES	FIN DES DROITS
CARTOON NETWORK	00/0143	2000	100 épisodes	31/10/2002
MATAY KTANTANIM LTD	01/0100	2001	26 épisodes	31/03/2006

2E SERIE (EPISODES 101 A 200)

Client	N° Contrat	Date Signature client	NOMBRE D'EPISODES CONCERNES	FIN DES DROITS
CARTOON NETWORK	00/0143	2000	100 épisodes	31/10/2002
CHANNEL FOUR	00/0146	1998	52 épisodes	31/10/2003
CHANNEL FOUR	00/0176	2000	50 épisodes	30/10/2003

EDITION VIDEO

AB PRODUCTION/ AB DISQUE VIDEO

CONTRAT RENOUVELABLE ANNUELLEMENT PAR TACITE RECONDUCTION

DERNIERE PERIODE DE RENOUVELLEMENT S'ACHEVANT AU 31/12/2002

P.18/19

TO S.J. BERWIN

FROM Pathe Distribution.

14-OCT-2002 20:33 TRADEMARK

REEL: 002789 FRAME: 0299

ENTRE LES SOUSSIGNES :

1. La SOCIETE FILMS ACTION SARL

Au capital de 68.800 euros,
Dont le siège social est 75009 Paris, 25, rue Lepeletier,
Immatriculée au R.C.S. de Paris sous le numéro 328278273,
représentée par Monsieur Laurent RODON, agissant en qualité de
directeur domicilié pour les besoins des présentes au siège de
ladite société et dûment habilité.

2. Madame Martine DANOT

Né le 25 mars 1952
De nationalité française
Domiciliée à La Feuillée 85610 Cugand

Prise tant à titre personnel qu'en sa qualité de légataire à
titre universelle de Serge Danot et dévolutive à ce titre de
l'intégralité des droits d'auteur de celui-ci.

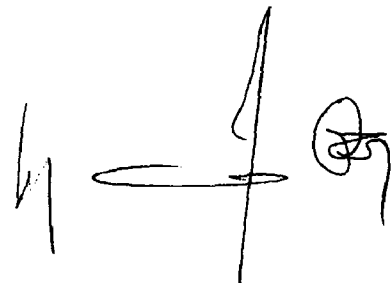
Ci-après dénommés collectivement « Le Cédant »
D'UNE PART

ET :

MAGIC RIGHTS LIMITED

Société de droit anglais
Kent House
Market Place
LONDON W1W8AR
Royaume-Uni
Registre du commerce 444 1538

Ci-après dénommée « Le Cessionnaire »
D'AUTRE PART

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke, positioned at the bottom right of the page.

IL A ETE PREALABLEMENT EXPOSE CE QUI SUIVIT :

1. Le Cédant détient pour les avoir valablement acquis l'ensemble des droits afférents aux marques communautaires suivantes :

- LE MANEGE ENCHANTE : déposée le 25 avril 2000 et enregistrée le 27 juillet 2001 sous le numéro 001625227
- THE MAGIC ROUNDABOUT : déposée le 27 juillet 2000 et enregistrée le 27 juillet 2001 sous le numéro 001625680
- MARGOTE-FLORENCE : déposée le 25 avril 2000 et enregistrée le 27 juillet 2001 sous le numéro 001625482
- ZEBULON-ZEBEDEE : enregistrée le 27 juillet 2001 sous le numéro 001624378
- POLLUX-DOUGAL : enregistrée en 2002 sous le numéro 001624592

ainsi que des marques ayant fait l'objet d'une demande d'enregistrement aux USA suivantes :

- LE MANEGE ENCHANTE sous le numéro 76/154053
- THE MAGIC ROUNDABOUT sous le numéro 76/154051
- MARGOTE-FLORENCE sous le numéro 76/154052
- ZEBULON-ZEBEDEE sous le numéro 76/154050
- POLLUX-DOUGAL sous le numéro 76/154054

(ci-après dénommées, ensemble, les MARQUES, telles que plus précisément décrites à l'annexe 1 des présentes)

2. Le Cédant déclare qu'il n'a consenti aucune licence d'exploitation, ni aucune cession totale ou partielle, ni aucun droit de gage ou nantissement sur les marques à aucune personne physique ou morale, et qu'en conséquence, il a l'entière faculté de disposer librement des droits privatifs qui en découlent.

3. Le Cessionnaire a repris les bénéfices et charges du contrat de cession de droit de merchandising en date du 3 juillet 2002 conclu entre la société Films Actions d'une part et Madame Danot, Messieurs Raoff et Stéphane Sanoussi d'autre part (ci-après dénommé le « Contrat de Merchandising »).

4. Afin de parfaire les termes dudit Contrat de Merchandising, le Cessionnaire déclare être intéressé par l'acquisition de la pleine et entière propriété des marques susvisées pour l'ensemble des produits et services et des pays couverts par l'enregistrement desdits marques.



Article 1 - Objet de la cession

Le Cédant cède, transfère et vend, par les présentes, au Cessionnaire qui accepte sans aucune restriction ni réserve la pleine et entière propriété des MARQUES. Cette cession porte sur tous les produits et services et sur tous les territoires couverts par les enregistrements desdites marques telles que décrites en annexe 1 des présentes. La date du transfert de la propriété des marques est celle du présent acte.

En tant que de besoin, il est précisé que la présente cession couvre, également, l'intégralité des marques qui demeurerait en cours d'enregistrement à la date des présentes, le Cessionnaire reprenant les bénéfices desdits dépôts sans aucune restriction ni réserve.

Le Cédant cède également au Cessionnaire qui accepte, tous les droits de poursuites judiciaires pour les faits de contrefaçon non prescrits à la date de la présente cession.

Les frais afférents à ces formalités sont à la charge du Cessionnaire qui s'y oblige.

En conséquence, le Cessionnaire se trouve dès à présent seul subrogé dans tous les droits, actions et privilèges du Cédant sur les MARQUES et acquiert la propriété et la jouissance entière des MARQUES dont il pourra à l'avenir disposer librement.

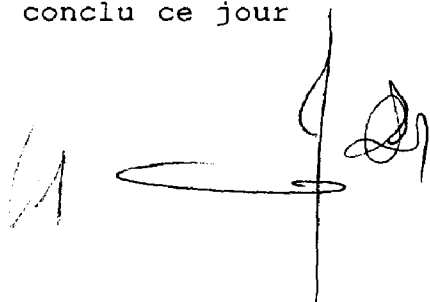
Article 2 - Garantie

Le Cédant ne donne au Cessionnaire aucune autre garantie que celle de son fait personnel et de l'existence matérielle des MARQUES.

L'invalidation éventuelle, totale ou partielle des enregistrements des MARQUES n'entraînera aucune novation ou résolution du présent acte, le Cessionnaire reconnaissant expressément conclure la présente cession à ses risques et périls.

Article 3 - Prix de la cession

La présente cession est consentie moyennant un prix global et forfaitaire de 10.000€ (Dix mille Euros) payable au cédant ordonnant que le paiement soit fait pour son compte à madame Danot exclusivement conformément à l'avenant n°1 conclu ce jour au Contrat de Merchandising.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'M' followed by a horizontal line and a vertical line with a loop at the top.

Article 4 - Loi applicable

De convention expresse entre les parties, le présent contrat est soumis au droit anglais que les parties déclarent connaître et accepter, attribution de compétence étant faite aux juridiction anglaises.

Article 5 - Publicité

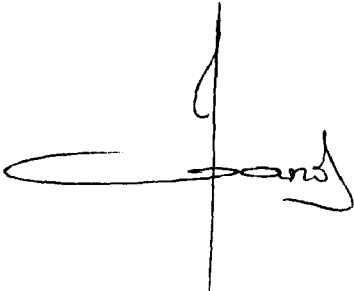
La présente cession de marque sera inscrite à l'initiative et aux frais du Cessionnaire auprès des services communautaires et américains compétents.

Tous droits d'enregistrement, taxes ou timbres éventuels afférents à la présente cession et son enregistrement seront à la charge du Cessionnaire.

Fait en 6 exemplaires originaux.

LE CEDANT

A PARIS
Le 4 11 2002



LE CESSIONNAIRE



ANNEXE 1 :

Liste des marques commerciales semi-figuratives (Communautaires et Internationales) en relation avec l'œuvre « LE MANEGE ENCHANTE » ayant été enregistrées par AB.

1) Liste des marques Communautaires semi-figuratives enregistrées par l'OHMI :

Les marques semi-figuratives LE MANEGE ENCHANTE, THE MAGIC ROUNDABOUT, MARGOTE-FLORENCE, ZEBULON-ZEBEDEE et POLLUX-DOUGAL ont été enregistrées par l'Office de l'Harmonisation dans le Marché Intérieur – OHMI, pour les produits et services des classes 3, 9, 14, 16, 18, 21, 24, 25, 27, 28, 38, 41 et 42, par la société anonyme de droit français AB DROITS AUDIOVISUELS, filiale de AB GROUPE, dont le siège est 132 avenue du Président Wilson -93210 La Plaine Saint-Denis

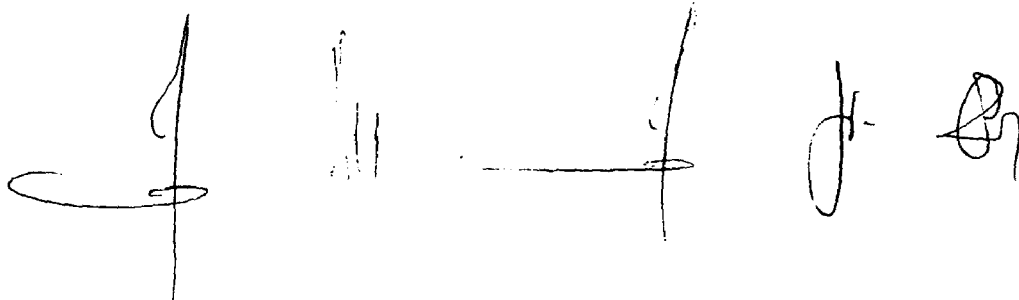
Les marques ci-dessus mentionnées ont été enregistrées dans les pays listés ci-après :

- Angleterre
- Irlande
- France
- Belgique
- Luxembourg
- Italie
- Pays-Bas
- Portugal
- Espagne
- Allemagne
- Autriche
- Danemark
- Grèce
- Finlande
- Suède

Descriptif des marques / numéros et dates d'enregistrement :

***LE MANEGE ENCHANTE :**

- Marque stylisée représentée sur un fond orangé et les lettres composant les mots « LE MANEGE ENCHANTE » sont en couleur : « LE » : le « l » est bleu et le « E » est jaune, « MANEGE » : le « M » est rouge, le « A » et le premier « E » sont verts, le « N » est jaune, le « G » est orange et le dernier « E » est bleu ; « ENCHANTE » : le premier « E », le « H » et le « T » sont bleus, le premier « N » est orange, le « C » est rose, le « A » est vert, le « N » et le dernier « E » sont rouges.
- Cette marque a été déposée le 25 avril 2000 et enregistrée le 27 juillet 2001 sous le n° 001625227.



***THE MAGIC ROUNDABOUT :**

- Marque stylisée composée des mots « THE MAGIC ROUNDABOUT » en couleur, « THE » : le « T » est bleu, le « H » est jaune et le « E » est vert ; « MAGIC » : le « M » est rouge, le « A » et le « I » sont verts, le « G » est jaune ; le « C » est bleu ; « ROUNDABOUT » : le « R », le « N » et le dernier « U » sont bleus ; le premier « O » et le « D » sont orange, le premier « U » est rose, le « A » est vert, le « B » et le « T » sont rouges, le dernier « O » est jaune.
- Cette marque a été déposée le 27 juillet 2000 et enregistrée le 27 juillet 2001 sous le n° 001625680.

***MARGOTE-FLORENCE :**

- Marque complexe composée d'une photographie du personnage sous laquelle figure en lettres capitales noires son nom en français et en anglais : MARGOTE-FLORENCE. Les cheveux du personnage sont de couleur châtain ; son visage et ses jambes sont de couleur chair ; ses mains sont blanches ; ses yeux et sa bouche sont noirs ; le nœud dans ses cheveux est bleu ; son chemisier est bleu avec un col orange ; sa jupe est orange et se termine par un volant en dentelle blanche ; ses chaussures sont blanches.
- cette marque a été déposée le 25 avril 2000 et enregistrée le 27 juillet 2001 sous le n° 001625482.

***ZEBULON-ZEBEDEE :**

- Marque complexe composée d'une photographie du personnage sous laquelle figure en lettres capitales noires son nom en français et en anglais : ZEBULON-ZEBEDEE. Les cheveux du personnage et sa moustache sont de couleur noire ; son visage est rouge, à l'exception de ses yeux qui sont noirs sur fond blanc et les points sur ses pommettes sont blancs ; ses mains sont bleues ; sa veste est jaune bordée d'un liseré noir ; son nœud papillon est blanc à pois bleus ; le ressort qui soutien le personnage est gris métallique avec une tige centrale de couleur noire.
- cette marque a été enregistrée le 27 juillet 2001 sous le n° 001624378.

***POLLUX-DOUGAL :**

- Marque complexe composée d'une photographie du personnage sous laquelle figure en lettres capitales noires son nom en français et en anglais : POLLUX-DOUGAL.
- cette marque a été enregistrée très récemment (en 2002) sous le n°001624592.

AB DROITS AUDIOVISUELS n'est pas à ce jour en possession de ce dernier certificat d'enregistrement communautaire étant donné que l'OHMI comptabilise actuellement la taxe d'enregistrement dont nous nous sommes d'ores et déjà acquittés.
La communication de cette pièce devant être faite sous 2 mois

2) Liste des marques dont le dépôt d'une demande d'enregistrement a été effectuée aux USA :

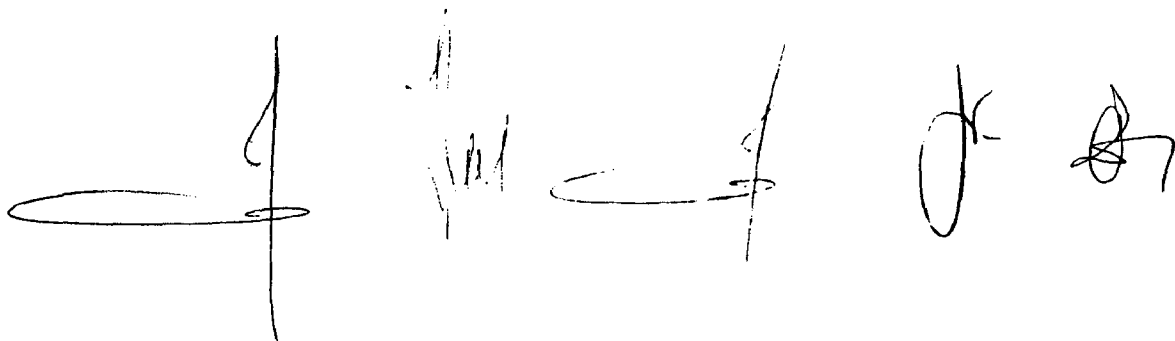
Les demandes d'enregistrement des marques semi-figuratives LE MANEGE ENCHANTE, THE MAGIC ROUNDABOUT, MARGOTE-FLORENCE, ZEBULON-ZEBEDEE et POLLUX-DOUGAL ont été déposées le 25 octobre 2000 près l'organisme américain United States Department Of Commerce, Patent and Trademark Office, pour les produits et services des classes 3, 9, 14, 16, 18, 21, 24, 25, 27, 28, 38, 41 et 42, par la société anonyme de droit français AB DROITS AUDIOVISUELS, filiale de AB GROUPE, dont le siège est 132 avenue du Président Wilson -93210 La Plaine Saint-Denis.

Les demandes d'enregistrement desdites marques ont été déposées sous les numéros suivants :

- LE MANEGE ENCHANTE sous le n° 76/154053
- THE MAGIC ROUNDABOUT sous le n° 76/154051
- MARGOTE-FLORENCE sous le n° 76/154052
- ZEBULON-ZEBEDEE sous le n° 76/154050
- POLLUX-DOUGAL sous le n° 76/154054

En l'état, lesdites marques n'ont toujours pas été enregistrées en raison d'une part des oppositions qui ont été formées par l'examineur et qui étaient fondées sur un manque de précision pour les produits et services désignés; d'autre part des oppositions fondées sur des marques LE MANEGE ENCHANTE et THE MAGIC ROUNDABOUT antérieures.

Cependant, nous sommes sur la voie de l'obtention desdits enregistrements américains.

The image shows several handwritten signatures and initials in black ink. From left to right, there is a large, stylized signature that looks like 'f' or 'ff', followed by a smaller signature that appears to be 'MARGOTE-FLORENCE', then another signature that looks like 'ZEBULON-ZEBEDEE', and finally two smaller, more scribbled signatures on the right.